

雕時 X 塑域：現代雕塑的異變

東亞現代化的發展除了社會環境的急速變遷外，在藝術文化上同樣面臨劇烈的改變與挑戰。尤其是雕塑在現代化的歷程中，從觀念到媒材甚至是場域等，都有新的反思與轉化。臺灣無論是社會環境、歷史背景或是藝文發展，在東亞現代化的歷程中，和中國、日本與韓國等都息息相關。在雕塑藝術的發展中，這種關係如何間接地連結西方的藝術發展脈絡，又如何轉化融合地域的文化，是朱銘美術館希望能夠透過「雕時 X 塑域：現代雕塑的異變」這場學術論壇能夠進一步的深入討論的主軸。

第一個場次「塑域」，當雕塑作品完成時，代表著不只是作品本身的終結；而相反地，雕塑的出現是形塑場域的另一個開始。從西方十九世紀中開始的博覽會，是一處藝術經濟勢力消長的場域，西方與東方在此交會，以雕塑為媒介的藝術品，是如何在此相互角逐注目焦點，並回應當下對世界未來的想像。而當現代化時代來臨，雕塑開始轉移場域，與周圍建築環境風景融合，延伸至戶外，而在此潮流之下的雕塑，場域邊界已不再侷限於作品自身，並開始反思與周遭環境之間的關係，在此脈絡下的雕塑，是如何找到其自身定位並以何種方式將自身形塑於環境之中。

第二場次「雕時」，從十九世紀末到二十世紀，抽象的「現代化」在東亞現代雕塑，如同刀斧般砍劈著「傳統」的同時，也細細地如同砂紙般琢磨著「自我認同」。這種現象讓雕塑藝術在時序的發展脈絡上，無法簡單的分析歸納，需要仔細的在時間的斷層中找到其獨特輪廓。而時間也具象地融入雕塑之中，時間洪流中的歷史意義，是如何藉由符號或造型將之具象化，體現在雕塑之中，讓觀者透過雕塑窺探一個時代的面貌。